

Рассмотрено
МО учителей
русского языка и
литературы при
опорной МОУ
«СОШ с.Поим»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2019 г.

Одобрено педагогическим
советом МОУ «СОШ
с.Студенки
Им.А.И. Бородина»
Протокол № __
от « ____ » _____ 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ
с.Студенки
Белинского района
Пензенской области
им.А.И.Бородина»

от « ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

учебный предмет

2019– 2020 уч. год

учебный год

5 класс (1,5 часа в неделю)

класс, количество часов в неделю

Составил:

Учитель русского языка и литературы

Халдеева Валентина Николаевна

2019 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2017 года

2. Образовательной Программы МОУ «СОШ с. Студенки Белинского района Пензенской области им. Героя Советского Союза А.И.Бородина» на 2019-2020 учебный

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и

психофизиологический уровни развития, которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге;).

В рабочей программе курс литературы представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Ценностные ориентиры в изучении предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа- особый способ познания жизни.,

художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как степень эмоционального воздействия, метафоричность,

многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество

воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться

к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо

не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературы не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Требования к результатам изучения предметам

«Литература» в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания ;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать аргументированность и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметными результатами выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы. Связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащен компьютерными и информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельности подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор

и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Содержание курса

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного

поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые

(анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок.

Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый

и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического

содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли . Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:

А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы, учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти,

скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собираетельная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность

и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немощи протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной

деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие людей

к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» -

поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворением природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой

Отечественной войны.

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведения о Великой Отечественной войне.

Произведение о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин.

«Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

1	Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Выявить уровень литературного развития учащихся.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему.
		Устное народное творчество.	
2	УНТ. Малые жанры фольклора.	Знать малые фольклорные жанры (колыбельные, частушки, считалки, скороговорки, частушки, загадки), их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, обучение умению создавать оригинальное стилизованное произведение.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
3	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Знать жанровые особенности сказок, изобразительные элементы (тропы), способы построения народных сказок, уметь охарактеризовать героев сказок, различать различные виды сказок.	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти.
4	Сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Герои. Идеалы. Народная мораль сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	Знать основные элементы волшебных сказок, сказочные формулы, уметь выразительно читать, выразительно читать по ролям, выделять элементы сказки, уметь характеризовать героя сказки.	Развитие умения аргументировать свое мнение при характеристике героя сказки. Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.
5	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - героическая сказка волшебного содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Знать особенности построения волшебной сказки, уметь понимать прочитанное, составлять развернутое высказывание на основе прочитанного, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Знать основные признаки сказок о животных, бытовых сказок, строение этих сказок, уметь понимать основную мысль сказки.	Развитие умения выделять главное в прочитанном, применять полученные знания в новой ситуации.
7	Р/Р Обучение домашнему	Уметь составлять письменное высказывание по	Развитие словесно-логического мышления при

	сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	теме, подбирать материал, следовать плану.	составлении плана сочинения. Формирование умений действовать по плану. Развитие навыков самопроверки.
		Древнерусская литература	
8	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Знать жанры древнерусской литературы, знать определение летописи, знать основные черты русских летописей, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы.	Развитие зрительного восприятия при работе с фотографиями летописей. Формирование чувства патриотизма.
		Русская литература XVIII века.	
9	М.В.Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	Знать основные этапы жизни Ломоносова (детство, годы учебы), познакомиться с литературной его деятельностью, знать понятие юмор, юмористическое стихотворение. Уметь выразительно читать стихотворения, находить элементы юмора, выделять главное в прочитанном.	Расширение словаря учащихся устаревшими словами и архаизмами. Развивать умение выбирать главное в прочитанном.
		Русская литература XIX века.	
10	Вн.чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Знать определение басни как жанра литературы, историю развития этого жанра, имена известных баснописцев, знать структуры басни, законы ее построения.	Развитие умения поиска дополнительного материала по предложенной теме.
11	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Понятие об аллегории и морали. Обличение человеческих пороков в баснях.	Знать основные этапы биографии Крылова, его роль в развитии басенного жанра в России, понимать аллегорию, уметь находить и определять мораль.	Формирование умения задавать вопросы к прочитанному.
12	И. А. Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	Знать основные черты басни. Уметь находить их в данной басне. Уметь объяснять смысл морали.	Развитие умения выразительного чтения басни
13	И. А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»	Знать основные черты басни. Уметь находить их в данной басне. Уметь объяснять смысл морали.	Расширение словаря учащихся при объяснении морали басни. (вопр.4 учебника)
14	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна» черты литературной и народной сказки.	Знать основные этапы биографии Жуковского. Теория литературы: литературная сказка, ее особенности. Знать отличие литературной сказки от народной, историю создания сказки, уметь находить жанровые признаки в данной сказке,	Развитие умения сопоставлять явления по основным признакам, развитие умения сравнивать две литературных произведения.

		уметь составлять план литературного произведения.	
15 16	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады, нравственно-психологические проблемы баллады.	Теория литературы: баллада, ее особенности. Знать историю создания данной баллады. Уметь выбирать главное из прочитанного, пересказывать сюжет баллады.	Развитие умения ориентироваться в поэтическом тексте.
17	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь находить их в стихотворении.	Развитие долговременной памяти при заучивании наизусть.
17	А. С. Пушкин. Пролог по поэме «Руслан и Людмила»	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь находить их в прологе, иметь представление о содержании поэмы «Руслан и Людмила»	Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза (вопр. 4 учебника)
17	Урок контроля.	Уметь работать с тестами	Развитие навыков самоконтроля и самопроверки
		2 четверть	
18 19	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы, уметь определять ритм, уметь выразит. читать, передавать его основное содержание. Уметь находить признаки сказки в данном пр-ии.	Развитие языковедческих компетенций при анализе поэтического текста. Развитие умения сопоставлять явления по основным признакам.
20 21	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Знать истоки русской литературной сказки, русских писателей, создавших сказки, отличие литературной сказки от народной. Знать основные этапы жизни Антония Погорельского. Уметь осознанно выразительно читать художественный текст, увидеть актуальность произведения для современных школьников.	Развитие умения составлять развернутое высказывание. Развивать умение выразительного чтения. Формирование нравственной ориентации, учить распознавать истинные и ложные ценность.
22	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и	Знать основные этапы жизни и творчества Лермонтова. Уметь задавать вопросы к	Активизация долговременной памяти в процессе восстановления знаний о поэте с помощью

	патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	прочитанному, уметь понимать лирическое произведение, давать характеристику его героев, определять композицию произведения.	виденных ранее портретов, фотографий и чтения отрывков из изученных ранее произведений поэта. Развитие умений пользоваться словарями.
23	Р/Р Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Знать определения: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Уметь находить их в тексте.	Развитие эмоциональной сферы, развитие языковедческих компетенций.
24	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Знать основные этапы жизни и творчества Гоголя.	Развитие умения чтения по ролям.
25	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	Знать особенности сюжета, уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя, уметь находить черты фантастического, комического и бытового.	Развитие умения ориентироваться в тексте.
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос». Поэтический образ русской женщины.	Знать основные этапы жизни и творчества Гоголя. Уметь охарактеризовать особенности поэтики поэта. Знать и уметь находить средства художественной выразительности (эпитету, метафоры, сравнения), уметь характеризовать лирического героя.	Развивать навыки выразительного чтения. Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, негодование..) Совершенствовать образное мышление в процессе целостного восприятия лирического произведения.
27	«Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении. Речевая характеристика персонажей.	Уметь составлять план поэмы. Уметь выразительно читать наизусть.	Развитие умения выделять главное в прочитанном, делить текст на микротемы.
28	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Знать основные этапы жизни Тургенева; знать историю создания рассказа владеть понятием сюжет.	Развитие умения ориентироваться в художественном тексте при составлении портрета героя.
29	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	Уметь давать устную характеристику литературного героя, уметь находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и его роль в нем.	Формирование нравственных ценностей

30	<i>Р/Р</i> Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	Знать понятие литературный герой, уметь подбирать материал к сочинению, уметь составлять план сочинения.	Развитие логического мышления при составлении плана сочинения.
		<i>3 четверть</i>	
31	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек.	Знать основные этапы биографии Фета. Знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения, знать понятие «лирический герой»	Развитие фонематического восприятия при анализе стихов. Развитие умения выразительного чтения наизусть.
32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горец. Жилин и Костылин.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого, уметь с руководящей помощью учителя анализировать эпическое произведение, уметь пользоваться литературоведческим словарем. Знать понятие литературный герой, уметь подбирать материал для сопоставительной характеристики героев, уметь отстаивать свою точку зрения.	Развитие умения оценивать ответ товарища. Аргументировать свое мнение.
33	<i>Р/Р</i> Обучение сравнительной характеристике героев. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина»	Уметь подбирать материал к сочинению, уметь составлять план сочинения	Развитие логического мышления при составлении плана сочинения.
34	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Знать основные этапы биографии Чехова. Знать определение понятий сатира, юмор, их отличительные признаки.	Развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе создания текста.
34	<i>Вн. чт.</i> Рассказы Антоши Чехонте.	Владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.	Развитие мимики и пантомимики при инсценировке отрывка из рассказа.
35	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	Знать. Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Развитие умения составлять письменное высказывание по образцу при анализе стихотворения
		Русская литература XX века.	

35	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Знать основные этапы биографии Бунина, уметь задавать вопросы к статье учебника, уметь выразительно читать, уметь видеть связь различных видов искусства.	Развивать письменную речь в процессе написания сочинения-миниатюры.
36	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Знать основные этапы биографии Короленко. Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	Развитие логического мышления при подборе материала для пересказа.
37	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Знать основные этапы биографии Есенина, роль поэта в литературе. Знать изученные средства художественной выразительности, уметь находить их, уметь выразительно читать наизусть.	Развитие фонематического слуха. Развитие логического мышления, развитие умения видеть красоту русской природы.
38	П. П. Бажов. Слово и писателе. «Хозяйка медной горы».. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Знать основные этапы биографии Бажова, понятие сказа как жанра, его особенности, уметь выборочно пересказывать сказ, сохраняя сказовую манеру повествования. Уметь отбирать материал для характеристики героя.	Расширение словаря учащихся, развитие умения вводить в пересказ диалектные слова.
39	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказе «Теплый хлеб».	Знать основные этапы биографии Паустовского. Знать определения изученных средств художественной выразительности, уметь находить их в тексте.	Развитие умения работать с тестами.
39	Нравственные проблемы произведения «Теплый хлеб».	Знать текст сказки, уметь работать в группе, уметь находить черты реального и сказочного в сказке.	Развитие письменной речи и творческих способностей учащихся при написании сочинения-миниатюры.
39	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Г. Паустовского	Знать текст рассказа, уметь ориентироваться в нем, анализировать композицию рассказа, уметь давать характеристику героя, уметь видеть необычное в обычном.	Развитие умения выразительного чтения, развитие чувственного восприятия художественного произведения.
40	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как	Знать основные этапы биографии Маршака. Знать, что называется драматическим произведением принципы построения.	Формирование умение ориентироваться в тексте драматического произведения.

	род литературы.	Уметь понимать вопросы и самостоятельно подбирать по ним материал.	
41	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Знать основные этапы биографии Платонова, уметь быстро и правильно находить в тексте ответы на поставленные вопросы, уметь выразительно читать. Знать текст рассказа, уметь видеть особенности восприятия мира героя Платонова,, уметь давать характеристику героя с опорой на текст.	Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при объяснении особенностей авторской речи.
		4 четверть	
42	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».	Знать основные этапы биографии Астафьева, знать своеобразие творчества писателя.	Развитие умения задавать вопросы к прочитанному, оценивать ответы товарищей.
43	Черты характера героя и его поведение в лесу.	Знать содержание первой части, уметь по ходу чтения выбирать из текста материал на поставленный вопрос.	Развитие умения быстро ориентироваться в изменяющейся обстановке в процессе литературной игры.
44	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. (И. А. Бунин, Д. Б. Кедрин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо)	Знать. Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуть стихотворение)	Развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения видеть красоту в простых вещах.
44	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	Знать основные мотивы лирики военных лет. Знать основные этапы биографии Твардовского, его роль в литературе, знать определение баллады, ее особенности. Развивать навыки анализа поэтического произведения. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть.	Учиться видеть роль литературы в победе в ВОВ, развитие чувственного восприятия, умения сопереживать.
44	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Знать основные этапы биографии Симонова, знать определение сюжет, уметь выделять сюжет в лирическом произведении, владеть навыком устного словесного рисования, навыком	Развитие логического мышления при анализе стихотворения, развитие чувственного восприятия.

		выразительного чтения.	
45	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Юмор в рассказе.	Знать основные этапы биографии Саши Черного, особенности его творчества, знать понятие сатира, юмор, уметь их различать, развивать умение сжатого пересказа, владеть навыками устного словесного рисования, выразительного чтения по ролям, уметь видеть роль детали в художественном произведении.	Развитие умения написания сочинения-миниатюры юмористического содержания.
		Зарубежная литература.	
46	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед» бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	Знать основные этапы биографии, знать определение как жанра, владеть навыком выразительного чтения, уметь определять тему и идею лирического произведения.	Развитие навыков самостоятельной работы.
47	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать основные этапы биографии Д.Дефо, сюжет книги, познакомиться с темой путешествия в литературе, уметь охарактеризовать поведение героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове. Уметь объяснить понятие «робинзонада»	Развитие умения работать со статьей учебника. Развитие умения находить отличия худ. Произведения и его экранизации.
48	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Знать основные этапы биографии Андерсена, знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев, знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Актуализация полученных ранее знаний по биографии и творчеству Андерсена, развитие навыков аналитического чтения, развитие творческих способностей.
49	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек. Том и Беки. Внутренний мир героев М. Твена.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена, уметь составлять словесный портрет героев. Владеть навыками выразительного чтения, уметь анализировать эпизод.	Развитие умения анализировать поступки героев. Развитие умения сравнивать.
50	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» нравственное взросление героя рассказа.	Знать биографию Д. Лондона, учиться составлять цитатный план, знать текст рассказа, уметь объяснять его смысл, уметь охарактеризовать образ	Развитие умения работать с текстом художественного произведения, выделять микротемы.

	Становление его характера. Мастерство писателя.	героя.	
51	Итоговый урок- праздник. «Путешествие по стране Литературии 5класса»	Знать роды и жанры произведений и уметь ихопределять, владеть теоретико-литературными понятиями из программы.	Развитие умения объяснять свою точку зрения, оценивать ответы товарищей.